

## Producción Académica

Dr. Juan Carlos González Vidal



### Artículos

1. Comparte autoría con Arturo Morales Campos, “Metonimia y metáfora visuales: dos ejemplos, Cinema Paradiso y el Cartero de Neruda”, *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, año XXII, número 73, México, enero-junio 2018.
2. Comparte autoría con Arturo Morales Campos, “La visión de un nuevo estado de cosas en la Relación de Michoacán”, *Legajos Boletín del Archivo General de la Nación*, número 12, México, enero-abril 2017.
3. Comparte autoría con Arturo Morales Campos, “Textualización del concepto desaparecido en la canción María Pila, de Teresa Parodi”, *Amauta. Todo lo humano es nuestro*, volumen 15, número 30, México, 2017.
4. Comparte autoría con Arturo Morales Campos, “Intertextualidad en la inteligencia artificial, de Steven Spielberg”, *Tópicos de Semiótica. Revista de Semiótica*, volumen 2, número 38, México, 2017
5. “Problemáticas identitarias en La Maldición de Malinche, de Gabino Palomares”, *Atenas. Revista Científico Pedagógica*, volumen 4, número 36, México, octubre-diciembre 2016.
6. Comparte autoría con Arturo Morales Campos, “Modernidad y tragedia en el viento distante de José Emilio Pacheco”, *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, año XX, número 69, México, enero-junio 2016.
7. Comparte autoría con José Ricardo Chávez Mendoza, “Los dibujos animados como Campo Hiperregulado de Producción Semiósica”, *AdVersus*, año XII, número 29, México, diciembre 2015.
8. “Relaciones paratextuales y textos culturales en un mundo para Julius”, *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, año XVI, número 61, México, enero-junio 2012.

### Participación en congresos nacionales e internacionales



1. Participó con la ponencia titulada “La representación de estados del mundo en el cine”, en el marco de las actividades académicas del *Quinto Encuentro Nacional Interuniversitario de Investigación Humanística, Interdisciplinaria y Multidisciplinaria: Cultura, Arte, Comunicación, Historia y Tradiciones*, en el

Centro Cultural Universitario, Morelia, Michoacán, México, 27 y 28 de septiembre de 2018.

2. Conferencia magistral titulada “El cine y sus posibilidades de modelización ante conflictos sociales”, en el *2do. Coloquio Historia, Enseñanza y Conservación de la Imagen Visual*, se realizó en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través del Instituto de Investigaciones Históricas, Michoacán, México, 12 de octubre de 2018.
3. Participó con la ponencia titulada “Semiosis y cognición”, *VII Congreso Nacional de Asociación Latinoamericana de Estudios de Discurso*, en Morelia, Michoacán, México, 17 de agosto de 2018.
4. Conferencia titulada “La música popular en el cine”, en el marco del *7º Aniversario de la Gaceta Nicolaita. Órgano informativo de la Universidad Michoacana de San Nicolás, Michoacán*, México, 25 de junio de 2018.
5. Participó con la ponencia titulada “Dimensión simbólica, origen de la humanidad. Aspectos Astrobiológicos”, realizada en la Coordinación de la Investigación Científica, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México, 20 de junio de 2018.
6. Participó con la ponencia titulada “La capacidad del lenguaje como consecuencia de la evolución biológica”, se realizó en el marco del *XVI Congreso Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura*”, en Michoacán, México, 16 de marzo de 2018.
7. Participó con la ponencia titulada “La socio-semiótica: un método de análisis del mensaje televisivo como un elemento cultural”, en el marco del *3er. Coloquio Nacional Aproximaciones Interpretativas Multidisciplinarias en Torno al Arte y la Cultura*, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 4 de marzo de 2018.
8. Conferencia magistral titulada “Por una interpretación antropobiológica de la cultura”, se realizó en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 3 de marzo de 2018.



### **Tesis de grado**

1. Director de tesis de la Mtra. Rosa Emilia Santibañez Alquicira, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *Transgresión de la normatividad del derecho del consumidor a la información de los consumidores por parte de los anuncios publicitarios en la televisión abierta de uso comercial en México*, el 12 de agosto de 2016.
2. Director de tesis de la Mtra. Martha Leticia Torres Ortega, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *Entre el espionaje y la colaboración con la justicia (geolocalización y retención de datos personales por mandato de autoridad)*, el 6 de julio de 2017.
3. Director de tesis del Mtro. Arturo Herrera Cornejo, quien obtuvo dicho grado con la tesis titulada *La cláusula de conciencia de los periodistas y el derecho a la información en México*, el 25 de agosto de 2017.